

Guatemala, 31 de marzo del 2026

Licenciada

**Ana Olivia Castañeda Arroyo**

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

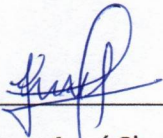
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

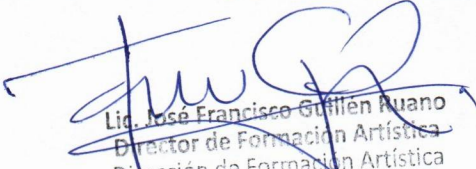
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-358-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elabore la Planificación de los contenidos de Práctica y ejecución instrumental I (Piano), Práctica y Ejecución instrumental II (Piano), Práctica Coral III, Práctica Orquestal III.
- Realice las capacitaciones de los cursos de Práctica y ejecución instrumental I (Piano), Práctica y Ejecución instrumental II (Piano), Práctica Coral III, Práctica Orquestal III.
- Elabore y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad superior.

F.

  
Karen Anaí Chalí López

F.

  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Segundo Producto

### PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (PIANO)

- Lectura musical básica
- Método Thompson: Lección 3.
- Método Thompson: Lección 4.
- Método Thompson: Lección 5.

### PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (PIANO)

- Técnica: Escalas de Do mayor, Sol mayor y Fa mayor
- Método Thompson 2: Lecciones 2-4.
- Teoría: Dinámica y agógica

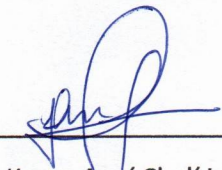
### PRÁCTICA CORAL III

- Repaso de posturas y colocación de sonidos
- Vocalizaciones para ejercitar registro medio- agudo

### PRÁCTICA ORQUESTAL III

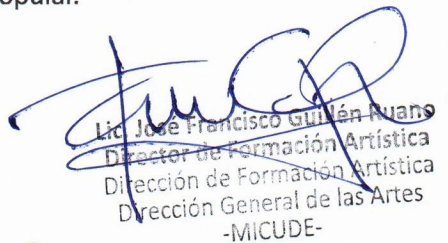
- Práctica grupal de repertorio música popular.

F.



Karen Anaí Chalí López

F.



Lic. José Francisco Guillén Nuño  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## **ANEXOS**

1. Planificación del curso Práctica y Ejecución Instrumental I (Piano)
2. Planificación del curso Práctica y Ejecución Instrumental II (Piano)
3. Planificación del curso Práctica Coral III
4. Planificación del curso Práctica Orquestal III

## 1. Práctica y ejecución instrumental I (Piano)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"

| Período              | Competencias                                                                            | Indicadores de Logro                           | Contenidos                                                         | Actividades                                                                                                                    | Evaluación                                                                                                                                                                                                 | Recursos                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MARZO DE 2026</b> | Desarrolla la habilidad para leer e interpretar los signos musicales en el instrumento. | Ejecuta con precisión las lecciones asignadas. | Lectura musical básica<br><br>Método Thompson 2: Lección 3, 4 y 5. | Dictados de notas musicales y reconocimiento de las mismas en el teclado.<br><br>Práctica instrumental de la lección asignada. | <p><b>Lista de cotejo:</b><br/>Dictado en cuaderno pautado de notas musicales en ambas claves.<br/>5 puntos</p> <p><b>Lista de cotejo:</b><br/>Entrega de las lecciones 1 y 2 del método.<br/>5 puntos</p> | <p><b>RECURSOS HUMANOS:</b><br/>Tallerista<br/>Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br/>Cuaderno de notas, cuaderno pautado, lápiz, borrador, método Thompson.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b><br/>Teclado eléctrico, audífonos.</p> |

## 2. Práctica y ejecución instrumental II (Piano)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"

| Período          | Competencias                                                                            | Indicadores de Logro                                                                                | Contenidos                                         | Actividades                                                                                | Evaluación                                                                                          | Recursos                                                                  |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| MARZO DE<br>2026 | Interpretar piezas musicales de nivel básico en el piano.                               | Demuestra seguridad en la lectura e interpretación musical en ambas claves con la técnica correcta. | Técnica: Escalas de Do mayor, Sol mayor y Fa mayor | Entrega y práctica de la digitación de la escala de Do mayor, Sol mayor y Fa mayor.        | <b>Lista de cotejo:</b><br>Ejecución de las escalas de Do mayor, sol mayor y Fa mayor.<br>15 puntos | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>Tallerista<br>Alumnos                         |
|                  | Desarrolla la habilidad para leer e interpretar los signos musicales en el instrumento. | Ejecuta con precisión las lecciones asignadas.                                                      | Método Thompson 2: Lecciones 2-4.                  | Práctica instrumental de las lecciones asignadas.                                          | <b>Lista de cotejo:</b><br>Práctica instrumental de la lección asignada<br>15 puntos                | <b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>Partitura de pieza corta, método Thompson. |
|                  |                                                                                         |                                                                                                     | Teoría: Dinámica y agógica.                        | Análisis de partituras de lecciones para la ejecución de los signos de Dinámica y agógica. | <b>Lista de cotejo:</b><br>Análisis de partitura de Dinámica y agógica<br>5 puntos                  | <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b><br>Teclado eléctrico                        |

### 3. Práctica coral III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"

| Período          | Competencias                                                                                                               | Indicadores de Logro                                                                                      | Contenidos                                                                                           | Actividades                                                                                         | Evaluación                                                                                                                                  | Recursos                                                                                                            |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MARZO DE<br>2026 | Desarrolla la habilidad para dirigir sonidos a diferentes resonadores para ejecutar notas agudas con una técnica adecuada. | Entona melodías en un registro medio agudo implementando una técnica adecuada utilizando los resonadores. | Repaso de posturas y colocación de sonidos<br><br>Vocalizaciones para ejercitar registro medio-agudo | Realización de ejercicios de relajación, y vocalización para colocar en los diferentes resonadores. | <b>Lista de cotejo:</b><br>Realización de vocalizaciones con las vocales "i" y "u" para dirigir notas a los resonadores<br><b>20 puntos</b> | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>Tallerista<br>Alumnos<br><br><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>Partitura de pieza musical. |
|                  |                                                                                                                            |                                                                                                           |                                                                                                      | Vocalizaciones con las vocales A3 al C5.                                                            | <b>Lista de cotejo:</b><br>Interpretación de pasaje de pieza musical en un registro medio-agudo.<br><b>20 puntos</b>                        | <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b><br>Teclado eléctrico                                                                  |

#### 4. Práctica orquestal III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"

| Período              | Competencias                                                                                          | Indicadores de Logro                                                                                                                  | Contenidos                                    | Actividades                                                       | Evaluación                                                                                     | Recursos                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MARZO DE 2026</b> | Reconoce los elementos musicales esenciales en la partitura para la correcta interpretación en grupo. | Ejecuta los elementos musicales principales (ritmo, melodía y dinámica), aplicándolos correctamente durante la interpretación grupal. | Práctica grupal de repertorio música popular. | Lectura de pieza musical popular por secciones y ensamble grupal. | <p><b>Lista de cotejo:</b><br/>Lectura de pieza musical por secciones<br/><b>30 puntos</b></p> | <p><b>RECURSOS HUMANOS:</b><br/>Tallerista<br/>Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br/>Partitura de piezas musicales, instrumentos, atriles, cuaderno pautado.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b><br/>Computadora, bocina, cañonera.</p> |